

КИНО-ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

★ ★ ★

В эти дни наша общественность отмечает двадцатипятый юбилей советской кинематографии. Советская кинематография прошла славный путь побед. Ею созданы такие шедевры киноискусства, завоевавшие симпатии и любовь трудящихся всего мира, как «Броненосец Потемкин», «Мать», «Чапаев», «Мы из Kronstadt» и другие.

Праздник советской кинематографии мобилизует всю армию кинематографов на создание новых высокохудожественных произведений.

Двадцатипятилетие советской кинематографии совпадает с пятидесятилетним юбилеем киностудии «Советская Белоруссия» и Минской студии кинохроники. Материалы, помещенные на этой странице, рассказывают о путях развития кинематографии Белорусской ССР, о киностудии «Советская Белоруссия» и выпускаемых ею кинокартинах, о Минской студии кинохроники.

★ ★ ★

Фильмы студии «Советская Белоруссия»

„Балтийцы“

... Свет погас. Из кинобулочки струится голубоватый свет, и на экране появляется мужественная фигура стойкого большевика, комиссара минобоц Вихорева и скромного, симпатичного и энергичного матроса Федора. После этого зрителя поражает такое ощущение, как будто он вместе с ними участвовал в 1918 году в разгроме врагов революции, в строительстве Красного флота. И настолько обаятельны эти люди, настолько чудесным образом их поступки, что зритель полюбил этих героев, умелой рукой выведенных из действительности.

И Вихорев, и матрос Федор — осязаемые действующие лица фильма «Балтийцы», одного из выдающихся фильмов, выпущенных нашей белорусской киностудией. Основная тема фильма — показ того, как матросы и командиры Красного Балтийского флота, руководимые большевистской партией, разгромили врагов на полуострове в Петрограде, отстояли честь и независимость нашей родины.

Гениальное руководство товарища Сталина обеспечило быструю ликвидацию мятежа на фортах, разгром врагов. И это хорошо показано в картине.

Картина «Балтийцы» отличается большой художественной простотой и высоким идейным содержанием. Режиссер фильма — заслуженный артист республики А. М. Файнциммер. Главные роли в фильме исполняют орденосица В. Ливанов, заслуженный артист республики И. Визин, заслуженный артист республики Л. Кмит.

„Искатели счастья“

В центре этого замечательного фильма, вот уже четвертый год не сходящего с наших экранов, творческий, осязаемый труд, делающий жизнь радостной и счастливой.

... Семья старой Двойры жила в мире капитализма. Там она не могла и мечтать о кусочке счастья. Но попав в Советский Союз, где даже в суровой тайге бурно растут новые социалистические города, в Биробиджанский край, честные труженики обрели свое счастье. Вместе с колхозниками они направили его в упрямом труде, в борьбе с природой, в преграждениях.

Кинокартина художественными средствами в значительной мере разрешает тему о триумфе ленинско-сталинской национальной политики. Фильм поставлен режиссером В. Коршем по сценарию Кобеля и Зеландера. Успеху фильма способствует удачная музыка композитора орденосица И. Дунаевского и прекрасная игра актеров.

Народная артистка СССР В. Ливанова в роли старой Двойры показала много актерского мастерства. Она создала большой, обаятельный образ матери. Ее слова в финале, за свадебным столом, оставляют незабываемое впечатление. Прекрасно сыграл свою роль и заслуженный артист РСФСР Зускин (Пина).

Коллективу удалось создать фильм, живший большим кинематографом, не только для белорусской кинематографии, «Искатели счастья» — замечательное явление в жизни всей советской кинематографии.

„11 июля“

... Под покровом ночи части Красной Армии наводили pontonный мост через Березину. Тихо, но быстро красивые бойцы переходят по мосту на другую сторону реки, где расположились поляны. Последнее, заметив передвижение красных, открыли по ним ураганный артиллерийский огонь. Но это не приостановило переправы красных. Части Красной Армии прорвали первую линию обороны белополяков. Началось решительное наступление Красной Армии на Минск, окончившееся полным изгнанием белополяков из пределов Белоруссии.

Такой один из центральных эпизодов художественного фильма «11 июля» (режиссер — заслуженный деятель искусств Ю. Тарич). Фильм показывает, как по заданию Ленина, под руководством Сталина, в результате огромного патристического подвига белорусского народа и помощи русского народа в июле 1920 года была разгромлена белополянская армия. В фильме много примеров беззаветного героизма рабочих и крестьян, бесстрашно сокрушающих врагов.

„КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА“

«Концерт Бетховена» — это фильм о жизни замечательных детей нашей прекрасной родины. Фильм создан по сценарию киноматериала П. Тарича. Режиссеры З. Шниттго и И. Гайворонский правдиво отразили в фильме те прекрасные условия и обстановку, в которых живет и обучается талантливая советская молодежь.

... Валек — сын профессора Малевица — и Янка — сын машиниста Борзана — осязают музыкальное искусство. Показ подготовки к участию этих детей во всемоу-

ном конкурсе молодых дарований составляет основное содержание картины. Великолепная музыка, написанная замечательным деятелем искусства композитором-орденосицей Дунаевским, делает этот фильм еще более содержательным, интересным.

«Концерт Бетховена», замечательный фильм о советской молодежи, о росте молодых талантов из гущи белорусского народа, — ценнейшее достижение успеха у советского зрителя.

МИНСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ

Каждый день нам приносит новые и интересные события: героические подвиги простых советских людей, завоевание Арктики, завоевание воздуха, стахановские рекорды, научные открытия, достижения техники, возникновение новых гигантов индустрии, новых городов, перестройка сельского хозяйства. Все это не должно пройти мимо киноаппарата; все это должно войти в историю, как кинохроника о наших прекрасных днях, о формировании нового общественного строя, о новых производственных отношениях. За всем этим должен поспевать, ничто не пропуская, кинооператор — человек с киноаппаратом. Он должен отобрать самое ценное, самое важное и донести это до советского зрителя.

Неотъемлемой частью армии советских кинооператоров являются операторы Минской студии кинохроники. К 15-летию своего существования студия выросла в единый сплоченный творческий коллектив, добившийся немалых творческих успехов. Выпускаемый студией местный звуковой киножурнал «Советская Белоруссия» из года в год количественно и качественно растет. Кроме того, студия сделала ряд киночернов для областного киножурнала.

Творческий коллектив операторов, режиссеров — советских хроникеров отображает на экране важнейшие политические события, достижения социалистического строительства и культуры Советской Белоруссии. За 1939 год минской студией был выпущен 61 звуковой киножурнал «Советская Белоруссия» для местного экрана, а также 10 экстренных кинолент, 2 очерковых фильма и 40 сюжетов для всеобшного экрана. В них зафиксированы важнейшие политические события: выборы в местные Советы, Сессия Верховного Совета БССР, майские и октябрьские праздники; стахановское движение, передовые люди Советской Белоруссии — все это запечатлено на пленке наших киножурналов.

Огромной важности событие — решение партии по стиганию кураторов было отражено в специальном кинофильме «С кураторов в колхозные селения». Студия также выпустила короткометражный фильм «Брестская оборона», рисующий готовность колхозников Советской Белоруссии к обороне своей родины. В исторические дни сентября 1939 года, когда героическая Красная Армия выполняла свою освободительную миссию по оказанию братской помощи народам Западной Белоруссии, лучшие кинооператоры студии — Бойнарский, Цитрон снимали эти события.

Минская студия кинохроники росла и развивалась вместе с ростом нашей республики. За эти годы выросла замечательная команда кинооператоров: Бойнарский, Берон, Цитрон, Пасляк; режиссеры, звукооператоры и другие воздушные работники студии.

Анализируя пройденный путь развития белорусской кинохроники, нужно отметить некоторые отставания ее от жизни. Наши кинохроника еще недостаточно оперативна; надо еще много поработать, чтобы вовремя отражать события, рост республики. Необходимо искать новые, разнообразные формы хроникального показа нашей действительности, творчески развивать выразительные средства киноязыка, более энергично бороться за создание ярких, политически актуальных киножурналов и обеспечивать своевременный выход их на экран.

Кинооператоры минской студии вместе со всей армией советских хроникеров будут добиваться новых успехов в деле отображения, запечатления на пленке радостной жизни воссоединенного белорусского народа.

В. СТРЕЛЬЦОВ.

Минериссер Минской студии кинохроники.



Работники киностудии «Советская Белоруссия» (сверху вниз): директор студии Е. В. Юдин, рядом — зам. директора И. А. Тудальман; режиссеры А. И. Шульман и С. И. Спозин; режиссер Ю. М. Стапанович и С. Ф. Навроцкий; режиссер Э. Л. Армашанский и ассистент режиссера И. И. Шипанов; ассистент режиссера С. И. Сидоров и оператор В. А. Горепин.

КИНОФИКАЦИЯ БССР

Колхозные кинотеатры проникают в такие глубинные пункты Белорусской республики, как Овоты, Хатанов, Плещинского района, колхоз им. Ленина, Толкачевского сельсовета и др. Помимо кинотеатров колхозные массы республики обслуживаются автокинотеатрами, количество которых доходит до 203. В текущем году поступил в эксплуатацию начатый строительством в 1939 году 30 стационарных звуковых киноустановок в сельских избах-читальнях.

Не меньшее внимание уделяется и кинофикации городов и сел западных областей Белоруссии. Только на строительство новых кинотеатров в западных областях в 1940 году намечено израсходовать 1.300 тысяч рублей.

Все перспективы для этого есть. Летом текущего года начнет работать вновь отстроенная белорусская киностудия в Минске. Студия будет оснащена новейшим оборудованием. По своей производственной мощности новая студия может выпускать свыше 10 картин в год вместо 4—5 картин, выпускавшихся до сих пор в Ленинграде.

Вторая перспектива — творческие кадры студии. За 15 лет студия воспитала целый ряд именитых мастеров. Заслуженный деятель искусств Ю. Тарич, засл. деятель искусств В. Корш в аса арт. реп. А. Файнциммер; аса. арт. реп. оператор А. Выхватил; режиссер-орденосица Е. Давид (постановщик фильма «Мы из Kronstadt») — все они выросли в выдающиеся мастера в белорусской киностудии.

Б ряду ведущих мастеров числятся: засл. деятель искусств колхозных воспитанников студии. Понимая, что кадры, как режиссеры З. Армашанский, Б. Шрейбер, оператор В. Яковлев, киноматериал Н. Таубе, уже оформились в самостоятельных творческих работников. Режиссеры: И. Стапанович, И. Шульман, А. Шульман, Е. Генин, С. Спозин; операторы: В. Горелик, А. Равенский, Г. Власов и другие выжили хорошие кадры для будущих самостоятельных работ.

Нет сомнения, что в ближайшие годы творческий коллектив студии под руководством ЦК КП(б) и при неослабевающей помощи братских киноматериалов создаст высокохудожественные фильмы, прославляющие торжество ленинско-сталинской национальной политики, радостный расцвет социалистической жизни воссоединенного белорусского народа.

Советская Белоруссия

№ 41 20 февраля 1940 г. 3

15 лет белорусской советской кинематографии

★ К. ГУБАРЕВИЧ

20-летний юбилей советской кинематографии ознаменует пятидесятилетие белорусского советского кино. Эти две даты являются приятным подтверждением того, что успех развития всей советской кинематографии является результатом роста ее самостоятельных, национальных киноорганизаций. С другой стороны рост организации национальной кинематографии является прямым результатом творческого и художественного подъема всего советского киноискусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Белорусская кинематография в этом отношении занимает особое положение. Она, пожалуй, больше чем другие национальные киноорганизации Советского Союза обладала помощью русского советского киноискусства. Если все национальные киноискусства были основаны в стихиях своих родных, то белорусская киностудия была создана в условиях такой возможности. Враги народа, злоба такой возможности. Враги народа, злоба такой возможности. Враги народа, злоба такой возможности.

Работа белорусской студии в городе Ленин — одном из крупнейших культурных центров Советского Союза, имела исключительное значение для роста творческой культуры молодой белорусской кинематографии. За период своего существования Белоруссия вышла в первую очередь ряд национальных киноорганизаций.

Причина такого сравнительно быстрого подъема заключалась в большой помощи, которую оказали Белоруссии ленинградские и московские киноорганизации. Эта помощь выразилась в первую очередь в творческих кадрах. Еще до основания студии в Белоруссию прибыли на творческую работу старейшие сейчас режиссер белорусской кинематографии Ю. В. Тарич и его ассистент, теперь заслуженный деятель искусств В. В. Корш. Выпекли утверждением белорусской национальности, что русские киноработники не создали белорусских картин, режиссер Тарич ставит первый белорусский фильм «Лесная быль» — белорусской охоты на Беларусь. Фильм был настолько удачен и правильно отразил эпоху, что больше 10 лет он с немалым успехом демонстрировался на экранах страны. Через него зрители режиссер Тарич ставит еще два фильма: «До завтра» и «Неизвестно», показывая зрителю красоту жизни трудящихся молодежи в топонимической Западной Белоруссии и Польше. После фильма «Путь корабля» (о героической работе возвращающегося Зипрана) Тарич снова возвращается к теме революционной борьбы белорусского народа с польскими оккупантами и ставит в 1938 году картину «11 июля».

Тема революционно-освободительной войны белорусского народа не раз еще была предметом внимания творческих работников. С этой же темой начал свою самостоятельную режиссерскую работу В. Корш, поставив в 1929 году картину «В огне рождения». В 1933 году Корш углубляет эту тему в картине «Первый взвод». Недавно В. Корш совместно с молодым бе-

лорусским режиссером С. Навроцким поставил фильм «Отчужденные», рассказывающий о жизни белорусских рабочих.

Опыт создания картин о гражданской войне дал возможность молодому режиссеру А. Файнциммеру разрешить тему гражданской войны в более широком масштабе. В 1938 году он ставит фильм «Балтийцы» — героическую борьбу балтийских моряков и петроградского пролетариата с польскими Юнкерами. Фильм по праву занял место в ряду таких лучших советских картин, как «Мы из Kronstadt», «Чапаев», «Щедрый» и другие. Успех картины был определенным образом и глубоким раскрытием темы, а основу которой был положен сталинский план разгрома армии Юнкера.

Одной из важнейших тем, волновавших перед белорусской кинематографией, было историческое прошлое белорусского народа. Заслуженный режиссер В. Корш ставит задачу показать белорусскому зрителю, что белорусский народ — это не только и не только белорусский, но и в советской кинематографии.

Благодаря и неотложной задаче студии является сейчас выпуск картин об исторических событиях 17-го сентября. Белорусский писатель-орденосица М. Липков совместно с молодым талантливым киноматериалом Н. Таубе приступил к написанию сценария на эту тему. Студия принимает сейчас все меры к тому, чтобы осуществить эту работу, выпустить высокохудожественный фильм. В текущем году студия намерена осуществить еще целый ряд постановок на современные темы. Заключаются сценарии лирической комедии «Моя любовь» (реж. В. Корш) — о моральной чистоте советской молодежи. Заключаются сценарии о Мосфильме и Ленинфильме постановки картины «Приятели» (сценарий Н. Таубе, реж. Гайворонский) и «Будни» (сценарий Гайворонский, реж. Шнейдер). Картины рассказывают зрителю о мечтах, стремлениях, о идеалах советского юношества, о боевой мощи Красной армии.

Подготавливаются к съемке в производственном сценарии «Жатва» — Василию и «Как надо любить» — Кала, «Жатва» — показавший начальный этап освобождения Белоруссии Красной Армией на помощь братьям Западной Белоруссии. «Как надо любить» — сценарий о Вир-беллех; на материале социалистического роста Биробиджана будущий фильм покажет пейза-

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 3. ТЕЛЕФОНЫ: ответственного редактора — 20-406; добавочный — 1251; ответственного секретаря — 21-305; секретариата — 21-173. Отделов: партийной жизни и пропаганды — 21-427; сельскохозяйствен-
ного и промышленного — 21-446; советского строительства — 21-428; литературы и искусства; школ, науки и культурно-просветительского — 21-513; отдела обороны и республиканской информации — 22-851; писем — 21-173; издательства и отдела объявлений — 24-001.
Уп. Главлитбела № М—2056. Инфографика газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.